

Paris, le 6 juin 2023



## Dans les coulisses de l'opéra francophone

### *Madame Rima TAWIL*

*Soprano et cheffe d'orchestre libano-française*



Le Cercle Richelieu Senghor de Paris a accueilli le mardi 6 juin 2023 pour son dîner-rencontre mensuel au restaurant des Sénateurs Madame Rima Tawil, soprano et cheffe d'orchestre libano-française, sur une suggestion du Pr Sami-Paul Tawil, fidèle membre du Cercle.

En introduction, le président Alban Bogeat a évoqué le parcours international exceptionnel de Madame Rima Tawil, qui s'est produite sur les scènes les plus prestigieuses, avec un riche répertoire multilingue, et a travaillé avec les plus grands chefs d'orchestre avant de se former elle-même à la direction d'orchestre auprès du Pr Adrian McDonnell, membre du Cercle Richelieu Senghor.

Après un rappel de la vocation du Cercle et de son actualité, la parole a été donnée au Pr Sami-Paul Tawil qui a dressé un portrait élogieux de l'invitée d'honneur, avant de lui céder le micro.

Madame Rima Tawil a retracé avec beaucoup d'érudition l'histoire de l'opéra français, et a captivé l'auditoire par son discours très vivant.

Elle a rappelé que l'opéra nous est arrivé d'Italie au 16<sup>ème</sup> siècle avec Marie de Médicis.

Il s'est développé en France au 17<sup>ème</sup> siècle sous l'impulsion de Mazarin. Avec le trio Lully - Rameau - Gluck, la tragédie lyrique française a connu tout son essor, au service de la monarchie absolue sous les règnes de Louis XIV et Louis XV.

Au 18<sup>ème</sup> siècle, la Révolution a changé la donne : banni l'opéra, qui mettait le roi à l'honneur, au profit de l'Opéra comique (qui n'a de comique que le nom), et de sujets historiques.

Le 19<sup>ème</sup> siècle est marqué par l'apparition du Grand opéra et ballet romantique : Berlioz, Gounod, Bizet (qui ne survivra pas à l'échec de Carmen en un siècle puritain), Massenet... La mode est à l'orientalisme, et l'on voit apparaître dans les théâtres de boulevard un genre nouveau : l'opérette, mêlant comédie, chant et danse ; Offenbach y excelle.

Le 20<sup>ème</sup> siècle est marqué par les œuvres de Debussy, Messiaen, Poulenc, Ravel... Le lien de l'opéra avec l'État reste très fort : Mitterrand fait construire l'Opéra Bastille.

Rima Tawil conclut sur « Pourquoi aime-t-on l'Opéra ? ». L'opéra embrasse de nombreuses disciplines artistiques, l'opéra, c'est la Culture... On l'aime pour la mélodie, pour le chant...

*Présidé par Alban BOGEAT, le Cercle Richelieu Senghor de Paris est un espace d'échange et de réflexion sur la Francophonie et le dialogue des cultures. Il est accrédité auprès de l'Organisation internationale de la Francophonie.*